

Автор «Канона молебного» обладает той же манерой композиции, как и Кирилл: ни один не дает длинных, точных цитат, оба часто подражают другим текстам, приводя из них короткие отрывки.²⁸ Наконец, «Канон» выражает те же религиозные взгляды и суждения и написан в том же стиле, как и другие произведения Кирилла Туровского.

Эти два факта подкрепляют друг друга и взаимно поддерживают то заключение, что рассматриваемый тропарь в «Каноне молебном» не является заимствованием. Тем самым исключены две из трех возможностей: «Канон» не цитирует «Молитвы», и оба текста не цитируют неизвестного общего источника. Единственно возможным оказывается то, что «Молитва» цитирует «Канон». Это с первого взгляда отнюдь не удивительно, ибо «Канон» вполне подходит для использования во время великого поста, а «Молитва» содержит много выдержек из великопостных служб.²⁹ В самом деле, читатель может удивиться, зачем надо было столь тщательно подходить к заключению, которое и без того кажется очевидным. Но дело в том, что это заключение, по всей вероятности, не совместимо с авторством Владимира Мономаха, которому эта молитва приписывалась.

В Проложном житии Кирилла Туровского рассказывается, что он родился и воспитывался в Турове, имел с ранних лет религиозные склонности, скоро стал монахом, а затем затворником и, наконец, его поставили в епископы города Турова. Тот же источник сообщает, что, когда он был еще монахом, он стал известен «въ всеи странѣ той», как аскет и проповедник, что позже, — очевидно, после того как он стал епископом, — он выступал против ереси Феодорца и писал много посланий князю Андрею Боголюбскому, службы, молитвы, похвалы святым и другие произведения, которые были в те времена хорошо известны во всей Руси.³⁰

Из других источников нам известно, что Феодорец (Федор, епископ ростовский в 60-х годах XII в.) был казнен как еретик в 1169 г., что в 1146 г. епископом туровским был Аким, что преемником Акима на этом посту был Георгий и что в 1182 г. туровским епископом был св. Лаврентий.³¹ Из этих фактов вытекает, что епископство Кирилла следует отнести к отрезку времени между 1150 и 1180 гг., включая конец 60-х годов и, следовательно, очень маловероятно, чтобы он родился значительно ранее 1100 г.³² Поэтому совсем неправдоподобно, чтобы он составил «Канон

²⁸ О манере композиции Кирилла Туровского см.: André Vaillant, *Cyrrill de Turou et Gregoire de Nazianze*. — *Revue des études slaves*, 1950, XXVI, pp. 34—50; где приводится более ранняя литература.

²⁹ «Канон молебный» подходит для использования во время великого поста из-за покаянного характера канона (напоминающего великопостный «Великий канон» Андрея Критского) и из-за того, что он содержит вторую песню, обычно находящуюся лишь в великопостных канонах.

³⁰ Проложное житие Кирилла Туровского можно найти в рукописных и печатных синаксариях (прологах) под 28 апреля; особенно ценный текст был опубликован Никольским в его «Материалах» (стр. 62—64), а выдержки из другого интересного текста даны в каталоге Востокова: *Описание русских и славянских рукописей*, стр. 457.

³¹ См. Лаврентьевскую и близкие ей летописи под годами 6654, 6672, 6677 (ПСРЛ, т. I, стлб. 314, 352, 355—357), Ипатьевскую и близкие ей летописи под годами 6652, 6654, 6690 (СПб., 1908, стлб. 314, 330, 627) и проложное «Слово о туровском монахе Мартине», которое можно найти в рукописных и в изданных синаксариях под 27 июнем (один древний текст и варианты из другого были опубликованы архиепископом Макарием в третьем томе его «Истории русской церкви», см. стр. 30—31, 300—301 во втором издании, СПб., 1868). Ср.: М. Д. Приселков. *Очерки по церковно-политической истории Киевской Руси X—XII веков*. Записки Истор.-филол. факульт. имп. СПб. унив., 1913, CXVI, стр. 332—335.

³² Большинство исследований, касающихся жизни Кирилла Туровского, которые мне довелось просмотреть, даже не пытаются установить года его рождения, только